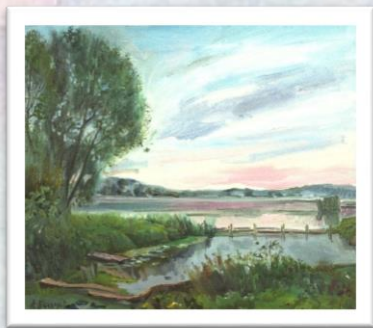


СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система
Красносельского района»
Информационно-библиографический отдел

ЦРБ Красносельского района
Книга ПЛЮС



Борисопolec П. Б. Усадебный дом Полежаева в парке в Лигово

Басыров А. Я. Дудергофское озеро

Желялединов К. М. Последние лучи солнца

Красносельский район глазами художников

Рекомендательный список литературы

Санкт-Петербург

2024



Басыров Анатолий Яковлевич (1952-

Наш дудергофский художник, исследователь дудергофской старины, интереснейший человек. В его картинах вы увидите то, что уже нельзя увидеть — застроили, снесли, спилили. Увы! Тем бесценней для нас становятся картины художника.

«Я родился в 1952 году. Детство прошло на Мойке, возле Исаакиевской площади, затем на Неве, у Сенатской площади. Меня часто возили в любимый Петергоф. Помню детское восприятие названия еще одного пригорода с романтическим, очень петербургским звучанием Дудергоф в ж/д расписании на Балтийском вокзале, где тоже так хотелось побывать... Оно долго сохранялось в расписании поездов даже после переименования исторического места, затем исчезло... Более четверти века назад я поселился в Виллози, с прекрасным видом на озеро и Дудергофский парк. Так возник цикл дудергофских пейзажей в различных состояниях природы»

Анатолий Басыров стал одним из инициаторов возвращения Дудергофу его официального исторического названия.

Борисполец Платон Тимофеевич (1805-1880)

Платон Тимофеевич Борисполец получил военное образование в Санкт-Петербурге во Втором кадетском корпусе. Был выпущен офицером артиллерии в 1823 году. Одновременно он служил при арсенале, в штабе великого князя Михаила Павловича. При артиллерийской технической школе оборудовал мастерскую для занятий черчением, где собственноручно делал рисунки оружия. Также вёл бесплатные занятия по механике в воскресные дни. На молодого офицера обратил внимание великий князь Михаил Павлович, и тот стал известен лично императору

Николаю I. Оставаясь на военной службе, он посещал классы академии художеств, где урывками изучал рисование и живопись. Очень скоро Борисполец получил свои первые награды за рисунки с натуры — малую и большую серебряные медали, и за живопись — вторую золотую медаль (1836 год).

После выхода в отставку с военной службы в 1839 году, Борисполец целиком посвятил себя живописи.

Желялединов Каюм Мибинович (1950-

Каюм Мибинович Желялединов уже 52 года проживает в Дудергофе. Он родился в Ленинграде в 1950 году. С 14 лет стал заниматься в Ленинградской художественной школе Смольнинского района. С тех пор рисование стало частью его жизни. С 1976 по 1980 год посещал вечерние курсы в Академии художеств им. И. Е. Репина.

2 ноября 2022 года читатели библиотеки № 6 «Дудергоф» познакомилась с картинами местного жителя, краеведа и художника. Каюм Мибинович представил частную экспозицию, где очень подробно рассказал о своих работах. Основную часть коллекции составляют пейзажи. На многих из них изображены деревянные дома, которые в настоящее время не сохранились, и природа Дудергофа в разное время. Есть портреты, иллюстрации, картины на военную тему.

Также он провел экскурсию по экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне. Поделится рассказом о своих родственниках и их наградах, полученных за подвиги на войне. И, конечно, рассказал о значительной части экспозиции, связанной с краеведением. Многие экспонаты были привезены с Нижегородской области, малой Родины его супруги.

Очень жаль, что такую замечательную и душевную выставку не могут увидеть все жители. Ведь Каюм Мибинович сделал ее в своем доме. Но замечательно то, что семья поддерживает его музей, как он сам называет свою выставку.

Камараускас Юозас (1874-1946)

Юозас Камараускас родился 29 апреля 1874 году в Ширвинтской волости около Вильнюса в крестьянской семье. Годы гимназии провел в Нежине на Черниговщине. Затем учился в Вильнюсской школе рисования у Ивана Трутнева. Продолжил образование в возрасте 19 лет в Санкт-Петербурге в Центральной школе технического рисования барона Штиглица на отделении архитектуры. Навыки рисования оттачивал в императорской Академии искусств. В канун Первой мировой войны будущий художник был мобилизован и служил до 1917 года в ж/д войсках. Революцию 1917-ого встретил в Петербурге, где он жил и работал, изредка совершая поездки на родину. Карьера его быстро шла в гору. Вплоть до 1911 года он работал на военно-морском флоте в должности инженера и руководителя строительства.

Новая власть назначила его губернским инженер-архитектором Петрограда.

В 1922 (1923)? году он снова в Вильнюсе, где прожил до самой смерти. Долгое время не имел работы, только случайные заказы, реставрация и копирование картин на религиозную тему, рисование плакатов, жанровых картин, строительные проекты. Камараускас внес лепту в строительство города, составлял городские планы, разметки кварталов и т.д.

Каразин, Николай Николаевич (1842-1908)

Каразин Николай Николаевич (1842-1908) – русский художник, этнограф, писатель, общественный деятель, один из учредителей Общества русских акварелистов, академик живописи, писатель, путешественник, первый в России военный корреспондент-иллюстратор, первый иллюстратор произведений Ф. М. Достоевского, создатель первых отечественных художественных открыток.

Родился 27 ноября (9 декабря) 1842 года в Харьковской губернии. До десяти лет он воспитывался в подмосковном имении бабушки, Александры Васильевны Каразиной. Николай получил образование во 2-м Московском кадетском корпусе, из которого в 1862 году он был выпущен офицером в Казанский драгунский полк. Через три года он подал прошение об отставке, а затем поступил в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, где работал под руководством известного художника-баталиста Б. П. Виллевалде. Однако из-за конфликта с руководством Академии Каразин был отчислен, он вернулся на военную службу. В рядах императорской армии Николай отправился в поход на Бухару, во время которого отличился в нескольких сражениях. В 1870 году он окончательно вышел в отставку. В период колонизаторской экспансии России в Средней Азии непосредственно участвовал в качестве офицера в военных действиях, принимал участие в ученой экспедиции на Аму-Дарью, доставившей ему богатейший этнографический материал. Автор многих романов, повестей и очерков, преимущественно рисующих среднеазиатскую жизнь; многие из них сначала появились в журнале "Дело" 1880-х гг. Писал картины на батальные и этнографические сюжеты. Специально для детей написаны три книги, с рисунками автора.

Премацци Луиджи (1814-1891)

Известный акварелист; родился в Милане 30-го января 1814 г., умер в Константинополе 16-го декабря 1891 г. Художественное образование получил в Миланской Академии Художеств, где изучал перспективную живопись под руководством профессора Мильяра. Приехал Премацци в Россию, по одним источникам в 1834 г., а по другим – в 1848 г.; во всяком случае, в 1848 г. он состоял уже учителем рисования в доме княгини Изабеллы Гагариной. Рисуя однажды, в 1850 г., с натуры вид Монплезира в Петергофе, он обратил на себя внимание Императора Николая Павловича, который раньше уже видел его акварельный рисунок в альбоме великой княжны Марии Николаевны. Государь заказал художнику несколько акварельных рисунков павильонов "Озерки", в Александрии, а затем пятнадцать видов Кронштадтских военных сооружений. Премацци особенно прославился перспективными видами императорских дворцов и с тех пор постоянно получал заказы от всех членов Императорской фамилии и от представителей высшей аристократии.

В 1851 г. он представил в Академию Художеств несколько акварельных перспективных видов и просил задать ему, в виде программы на звание академика, "Вид внутренности церкви Конно-Гвардейского полка", за который, 6-го октября 1854 г., он и был признан "академиком по перспективной живописи", а в 1861 г., за три вида на даче г. Новосильцова, в Царском Селе, получил звание "профессора по перспективной акварельной живописи". После того он давал уроки рисования акварелью в Павловском Институте (1865-1867 гг.), в костюмных классах Академии Художеств (1871-1872 гг.); преподавал акварельную и декоративную живопись в Училище технического рисования барона Штиглица и имел множество частных уроков. Он много путешествовал по югу

России и за границей. Произведения свои выставлял не только на разных русских выставках, академических, передвижных и акварельных, но и за границей: в Лондоне, в Вене, в Париже, и неоднократно устраивал свои собственные выставки.

Садовников Василий Семенович (1800-1879)

Акварелист, рисовальщик; пейзажист, мастер интерьерного жанра. Самоучка из крепостных крестьян княгини Н. П. Голицыной. Начинает рисовать, помогая старшему брату архитектору Петру Садовникову. В 1838 г. получил вольную. В 1830-1835 годах выполняет серию литографий, изображающих обе стороны Невского проспекта от Адмиралтейской площади до Аничкова моста (1835 г.), известная как многометровая «Панорама Невского проспекта». За это произведение в 1838 году Василий Садовников получил звание свободного некласного художника Академии художеств. В 1852 году становится академиком Академии художеств.

Виды Петербурга и его пригородов на акварелях Садовникова отличаются исключительной верностью передачи их архитектурных особенностей. Акварели художника находятся в собрании картин Русского музея и Эрмитажа.

В 1846 и 1848 по приглашению литовского издателя И. К. Вильчинского приезжал в Вильну.

Садовников В. С. является автором многочисленных видов Петербурга и его окрестностей, а также Москвы, Костромы, Вильны и других городов.



Соловьева, Лидия Вольтеровна. Известный неизвестный художник Николай Николаевич Каразин / Л. В. Соловьева // Люди и судьбы : Красносельский район : материалы XVI историко-краеведческой конференции. – 2020. – С. 72-76 : фот. – ISSN 978-5-904.

Шифр: 63.3(2-2СПб)

Экземпляры: ЦРБ(6), ДО ЦРБ(5), б-ка 1(5), б-ка 2(5), б-ка 4(5), б-ка 5(4), б-ка 6(3), б-ка 7(3), б-ка 8(3), б-ка 9(3), б-ка 10(5), б-ка 11(3), б-ка 12(2), МДЛ(3), б-ка 14(5)

Держатели документа: ЦБС Красносельского района



Попко, Ольга Николаевна. Убранство усадебного дома в Павлино при кн. Витгенштейнах (1838 г.) / О. Н. Попко // Встречи на Петергофской дороге : материалы краеведческой конференции / Централизованная библиотечная система Кировского района ; составители и редакторы Л. А. Старкова и др. – Санкт-Петербург : Издательство ЦБС Кировского района, 2020. – С. 134-150 : ил., фот. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Шифр: 63.3(2-2СПб)

Экземпляры: ЦРБ(3)

Держатели документа: ЦБС Красносельского района



Тропинками родного края : к 300-летию Красного Села / редакторы-составители : С. Р. Шабашов, О. П. Бородина, редакция : С. В. Жикаренцева, И. А. Васильева. – Санкт-Петербург : Администрация Красносельского района : Общественный совет по краеведению, 2014. – 91, [1] с. : цв. ил., карты, фот. – Библиогр.: с. 91. – ISBN 978-5-905942-71-6.

Шифр 63.3(2-2СПб)

Экземпляры: ЦРБ(5), ДО ЦРБ (5), б-ка 1(2), б-ка 2(5), б-ка 4(5), б-ка 5(5), б-ка 6(4), б-ка 7(5), б-ка 8(3), б-ка 9(3), б-ка 10(5), б-ка 11(3), б-ка 12(2), МДЛ(2), б-ка 14(7)

Держатели документа: ЦБС Красносельского района

В альбоме представлены фото окрестностей Красного Села и Дудергофа, картины известных художников. В т. ч. К. М. Желялединова, А. Басырова.

Книги, представленные в библиотеках города



Борисполец Платон Тимофеевич :
биографический очерк. – С. 192-198 // Рамазанов,
Николай Александрович. Материалы для истории
художеств в России : статьи и воспоминания /

Н. А. Рамазанов ; составитель, автор вступительной статьи и
примечаний Н. С. Беляев, научный редактор Г. В. Бахарева ;
Библиотека РАН. – Санкт-Петербург : БАН, 2014. – 781, [1] с. ; [1] л.
портр. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 753-777. –
ISBN 978-5-336-00162-4.

Шифр 6393-2093-0194-4094-9932

Издание включает избранные работы Николая Александровича
Рамазанова (1817-1867) – скульптора, рисовальщика, историка
искусства, художественного критика, педагога, литератора и
мемуариста. В него вошли "Материалы для истории художеств
в России", биографические очерки, посвященные отдельным
представителям русского искусства: В. А. Тропинину, П. Н. Орлову,
П. А. Ставассеру, М. И. Скотти, П. Т. Борисопольцу и др.; критические
статьи, освещающие художественный процесс 1840-1860-х гг., а также
дневники и записки, запечатлевшие культурную жизнь Европы и России
второй трети XIX в.

Держатели документа: СПбГТБ, ЦГПБ им. В. В. Маяковского



Васильева, Галина Борисовна.

Старый Петербург. Столица и окрестности : живопись и рисунок XVIII – середины XIX века из собрания Государственного музея истории

Санкт-Петербурга : альбом / Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, А. М. Павелкина. – Санкт-Петербург : Крига, 2011. – 418, [5] с. : ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 404-405 и в подстроч. примеч. – Указатели: с. 409-418. – ISBN 978-5-901805-43-5.

Шифр 8461-0192-8753-6125-3246

В альбом вошли как широко известные, так и редкие и даже никогда не публиковавшиеся изображения северной столицы. Среди художников, чьи произведения представлены в нем, и знаменитые мастера Дж. Кваренги, Б. Патерсен, В. С. Садовников, И. К. Айвазовский, и малоизвестные авторы. На публикуемых работах представлен не только парадный Петербург, но и его окраины, а также интерьеры жилых помещений и общественных зданий.

Держатели документа: Кировского района ЦБС, Курортного района ЦБС, МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, Петродворцового района ЦБС, СПбГТБ, ЦГПБ им. В. В. Маяковского



Гусева, Наталья Юрьевна. Ширма

Н. Н. Каразина. Импрессионизм и Восток /

Н. Ю. Гусева // Модерн в России. Накануне перемен

: сборник научных статей XXIII Царскосельской

конференции / Гос. музей-заповедник "Царское Село". – Санкт-Петербург : Серебряный век, 2017. – С. 152-161 : ил., портр., факс. – Библиогр. в примеч. в конце ст. – ISBN 978-5-906357-54-0.

Шифр 1424-7825-6266-4012-4113

Держатели документа : Кировского района ЦБС, Пушкинского района ТЦБС, СПбГТБ, ЦГПБ им. В. В. Маяковского



Казимирчук, Александра Дмитриевна. **Образ природы в литературной сказке Николая Каразина "С севера на юг"** / А. Д. Казимирчук. –

С. 116-120 // Природные стихии в русской словесности / отв. ред. А. И. Смирнова. – Москва : URSS ; Москва : ЛЕНАНД, 2015. – 237 с. – Библиогр. в примеч.: с. 220-237. – ISBN 978-5-9710-1788-2.

Шифр 8547-1939-6720-2719-0640

Держатели документа: ЦГПБ им. В. В. Маяковского



Орехова, Екатерина Михайловна. "Кабинет Цесаревны Марии Федоровны в Аничковом дворце" Луиджи Премацци / Е. М. Орехова. –

С. 131-137 // Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург). Сообщения Государственного Эрмитажа = Reports of the State Hermitage Museum / Государственный Эрмитаж ; ответственный редактор Г. В. Вилинбахов. – Санкт-Петербург : Издательство Государственного Эрмитажа. – 1940

Вып. 71. – 2013. – 158 с. : ил., цв. ил., портр., факс. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-93572-532-7.

Шифр 4231-6548-0318-3977-8150

Держатели документа: ЦГПБ им. В. В. Маяковского



Премацци, Луиджи.

Акварели и рисунки = Watercolors and drawings : каталог / составители Лариса Валентиновна

Бардовская и др. ; перевод на английский Карла Хенинга ; автор вступительной статьи Милица Филипповна Коршунова ; Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург :

Славия, 1996. – 166 с. : цв. ил. – Текст рус. и англ. – Имен. указ.: с. 162-166. – ISBN 5-88654-034-2.

Шифр 6282-4907-6026-4119-7142

Держатели документа : Курортного района ЦБС, Петродворцового района ЦБС, ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Каталог акварельных рисунков, писанных с натуры профессором Л. О. Премацци, в годы пребывания его на Кавказе с 1874 по 1878 г.



Садовень, Владимир Владимирович.

Русские художники баталисты XVIII – XIX веков / В. В. Садовень. – Москва : Искусство, 1955. – 369, [1] с. : ил. – Список. ил.: с. 365-367. – Библиогр.

в подстроч. примеч.

Шифр 0747-2252-5685-6185-5137

Держатели документа: Колпинского района ЦБС

О Каразине Н. Н.



Сидоров, Алексей Алексеевич (искусствовед ; 1891-1978).

История оформления русской книги / А. А. Сидоров. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Книга, 1964. – 389, [3] с. : ил. – (400 лет русского книгопечатания. 1564-1964). – "Литература по истории книги в России и ее оформлению": С. 379-385.

Шифр 7780-8392-3014-7266-3456

Держатели документа: Красногвардейского района ЦБС

Каразин Н. Н. одним из первых наших художников полностью посвятил себя иллюстрации, рисуя кистью на деревянных досках, тем самым вызвав интерес к новым приемам тоновой гравюры на дереве. В отдельных картинках к литературным произведениям старался передать «строй», «стиль» книги.

С полным текстом книги можно ознакомиться в НЭБ.



Суворова, Л. В. Путешествие по Финляндии в иллюстрациях А. Эдельфельта и Н. Каразина / Л. В. Суворова // Скандинавские чтения (4 ; 2002 ; Санкт-Петербург). Скандинавские чтения 2002 года

: этнографические и культурно-исторические аспекты : к 100-летию со дня рождения Михаила Ивановича Стеблина-Каменского, доктора филологических наук, патриарха отечественной скандинавистики / Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) ; ответственные редакторы: А. А. Хлевов, Т. А. Шрадер. – Санкт-Петербург : Кунсткамера, 2003. – С. 448-453 : ил., портр. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 5-88431-093-5.

Шифр 0087-8956-3835-8095-1156

Держатели документа : МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, Невская ЦБС ЦГПБ им. В. В. Маяковского



Шестимиров, Александр Анатольевич.

Забытые имена : русская живопись XIX в. / Александр Шестимиров. – Москва : Белый город, 2005. – 479 с. : цв. ил. – (Энциклопедия мирового искусства). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 5-7793-0832-2.

Шифр 9186-0085-0152-3204-8674

Держатели документа: Василеостровского района ЦБС

Публикации в периодической печати



Казимирчук, А. Д. Каразин и Берещагин: ориенталистская проза русских художников /

А. Д. Казимирчук. – Текст : непосредственный // Русская словесность : научно-теоретический и методический журнал. – 2015. – № 4. – С. 64-72. – ISSN 0868-9539.

Электронные ресурсы



Борисполец, Платон Тимофеевич // Тарасов, Е. Русский биографический словарь в 25-ти т. – Издаётся под наблюдением председателя Императорского Русского Исторического Общества А. А. Половцева. – Санкт-Петербург: Тип. И. Н. Скороходова, 1896-1918 // Биографический энциклопедический словарь : Бори – Боро // Энциклопедиум : Издательство «Директ-Медиа». – URL: https://enc.biblioclub.ru/Termin/1530482_Vorispolec (дата обращения: 14.02.2024). – Текст : электронный.



Герасимова, Д. Каразин Николай Николаевич : очерки о художниках иллюстраторах / Д. Герасимова. – Библиогид : сайт. – URL : <https://bibliogid.ru/khudozhniki/763-karazin-nikolaj-nikolaevich> (дата обращения: 11.03.2024). – Текст : электронный.



Каразин Николай Николаевич // Венгеров, С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых: в 6 т. – Санкт-Петербург., 1889-1904 // Биографический энциклопедический словарь : Кара – Кара // Энциклопедиум : Издательство «Директ-Медиа». – URL: https://enc.biblioclub.ru/Termin/1572740_Karazin (дата обращения: 14.02.2024). – Текст : электронный.

Известный иллюстратор и беллетрист-этнограф, военный родился 1842 в дворянской семье. Похоронен в Гатчине 6 декабря 1908.



Премацци, Людвиг Осипович Новицкий, А. Русский биографический словарь в 25-ти т. – Издание под наблюдением председателя Императорского Русского Исторического Общества А. А. Половцева. –

Санкт-Петербург : Тип. И. Н. Скороходова, 1896-1918 // Биографический энциклопедический словарь : Прав – Прео // Энциклопедиум : Издательство «Директ-Медиа». – URL: https://enc.biblioclub.ru/Termin/1622461_Premacci (дата обращения: 14.02.2024). – Текст : электронный.

Для любителей старинных изданий



Военная энциклопедия / редакторы: В. А. Апушкин, К. И. Величко, В. Ф. Новицкий, А. В. Шварц и др. – Петербург : Типография И. Д. Сытина и К°, 1912. – Том 12. – 350 с. – Режим

доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=106723> (дата обращения: 29.03.2024). – ISBN 978-5-4460-8626-9. – Текст : электронный.

О Каразине Н. Н.



Всемирная иллюстрация. – Санкт-Петербург : Типография Эдуарда Гоппе, 1890. – Том 44, № 15-19. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111158>. – Текст : электронный.

О выставке Премацци в Одессе.

Красносельский район глазами художников : рекомендательный список литературы к циклу краеведческих чтений / составители : Т. В. Хохлова, Л. А. Петрова. – Санкт-Петербург : СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района», 2024. – 16 с. – Текст : непосредственный.